



Manual de Usuario Resumido

DESCRIPCIÓN DE FUNCIONES

ENTRADA MONO

1. SENS Ganancia de entrada
2. 48V Alimentación Phantom para las entradas XLR
3. RNGE Para cambiar a niveles de Línea en entrada XLR
4. PHASE Cambia la fase de la entrada
5. HI-PASS Activa el Filtro Pasa-Altos
6. EQ Sección de Ecualización
7. Activa/Desactiva la EQ
8. SOLO Función de Solo pre-fader y pre-mute
9. CUT Activa/Desactiva el canal. También funciona como mute en escenas MIDI
10. Fader de 100mm
11. AUX 1-8 Envíos auxiliares del 1 al 8 con selección por pares de pre o post-fader
12. DIR Al activarse utiliza el auxiliar 8 como control de salida directa. Si no está activado, la salida directa es post-fader por definición.
13. Asignación a bus MIX (mezcla), MNO (mono), 1-2, 3-4, 5-6, y 7-8 (sub-grupos) con PAN para envío a pares o impares
14. LED de 8 segmentos para monitorizar señal de entrada

ENTRADA ESTEREO

1. SENS Ganancia de entrada
2. Left PHASE Cambia la fase del canal derecho de la entrada
3. WIDTH Controla la amplitud de la imagen estéreo desde mono a realce máximo
4. EQ Sección de Ecualización
5. Activa/Desactiva la EQ
6. CUT Activa/Desactiva el canal. También funciona como mute en escenas MIDI
7. SOLO Función de Solo de suma mono pre-fader y post-EQ
8. MUTE SAFE Permite aislar la función de mute del canal aún cuando se activa un SOLO en otro canal, o en un sistema de mutes MIDI.
9. Fader de 100mm
10. AUX 1-8 Envíos auxiliares del 1 al 8 con selección por pares de pre o post-fader. Puede enviarse una señal de suma mono o canal izquierdo en envíos impares y derecho en pares (selección mediante jumpers internos)
11. Asignación a bus MIX (mezcla), MNO (mono), 1-2, 3-4, 5-6, y 7-8 (sub-grupos) con BAL en posición central para envío estéreo. El envío a MNO es una suma mono de la señal
12. BAL para variar los niveles relativos de la señal estéreo a derecha o izquierda
13. LED de 8 segmentos para monitorizar señal de entrada

SALIDA DE GRUPO / MASTER AUX / SALIDA DE GRUPO

1. Ajuste de sensibilidad (Línea/Micro) mediante tornillo.
2. WIDTH Controla la amplitud de la imagen estéreo desde mono a realce máximo
3. EQ Sección de Ecualización
4. SOLO Función de Solo de suma mono pre-fader y post-EQ
5. CUT Activa/Desactiva el canal. También funciona como mute en escenas MIDI
6. Asignación a bus MIX (mezcla), MNO (mono), 1-2, 3-4, 5-6, y 7-8 (sub-grupos) con BAL en posición central para envío estéreo. El envío a MNO es una suma mono de la señal
7. BAL para variar los niveles relativos de la señal estéreo a derecha o izquierda
8. AUX 1 y AUX 2 son envíos auxiliares de suma mono, mientras que el interruptor 3-4 selecciona los buses auxiliares 3 y 4 como envíos
9. AUX Control de envío auxiliar del 1 al 4. Los 5 al 6 se alojan en los módulos de matriz
10. AFL Para envíos después de fader (post-fader)
11. SWAP Para intercambiar los controles de GRUPO y AUXILIAR. Cuando está activado, el bus auxilar pasa a ser el fader de 10mm (12) y el bus de grupo, el potenciómetro (9)
12. Fader de 100mm para control de grupo
13. AFL Para escucha de la salida de grupo después de fader (post-fader)
14. CUT Activa/Desactiva el canal
15. MIX Envía la salida del grupo a los buses izquierdo y derecho principales, dependiendo del control PAN
16. MNO Envía la salida del grupo al bus de salida mono. El control PAN no afecta a este envío
17. RET selecciona el medidor para leer la señal del retorno estéreo en lugar de leer la señal de grupo

SALIDA DE MATRIZ / MASTER AUX / SALIDA DE GRUPO

1. Control de entradas a la matriz para las salidas de los 8 grupos, canales izquierdo y derecho de mezcla y mono
2. MATRIX Potenciómetro para control de salida master de la matriz
3. AFL Para escucha de la salida de matriz después de fader (post-fader)
4. CUT Activa/Desactiva el canal. También funciona como mute en escenas MIDI
5. MTX Selecciona el medidor para leer la salida de la matriz en lugar de la salida de grupo

SECCION MASTER

1. Faders principales de mezcla. Mediante el interruptor FADER MODE (accesible mediante destornillador) se puede seleccionar uno de los dos modos siguientes:

   L/R - Mono: El fader izquierdo controla los dos canales estéreo principales y el fader de la derecha controla el canal mono de salida

   L - R: Este modo permite controlar los dos canales estéreo de forma independiente y el canal mono no tiene entonces control y se ajusta a 0dB de nivel

2. Interruptor para ajuste de sensibilidad del nivel de retorno 2-TRACK
3. B Selecciona las entradas B de las entradas 2-TRACK
4. 2-TRACK LEVEL Control de nivel de las entradas 2-TRACK
5. MIX Envía la señal a la salida principal de mezcla
6. 2TRK Para enviar a la sección de monitores la señal 2-TRACK
7. PFL/AFL TRIM Ajusta el nivel de las señales de solo
8. SOLO CLR Botón que se ilumina cuando algún PFL o AFL está activo. Al presionarlo los desactiva todos
9. AUTO CANCEL ENBL activa la función de SOLO o AFL único, de tal manera que solamente un SOLO o AFL pueden activarse simultáneamente
10. SIP Permite activar los mutes de los canales que no están en SOLO (excepto de los que están en SAFE mediante jumpers)
11. Control de nivel de monitores y auriculares. Este nivel es independiente del nivel general (no afecta a la mezcla, sólo a la escucha)
12. TALKBACK para conectar un micrófono de órdenes y control rotatorio para ajustar su nivel
13. EXT Envía la señal del micrófono de órdenes a los altavoces externos del estudio (salida EXT OUT XLR)
14. AUX 1-4 Envía la señal del micrófono de órdenes a los buses auxiliares 1 al 4
15. AUX 5-8 Envía la señal del micrófono de órdenes a los buses auxiliares 5 al 8
16. GRP Envía la señal del micrófono de órdenes a los 8 buses de grupo
17. ON Produce Ruido Rosa si se activa
18. TONE Produce una onda sinusoidal en lugar de Ruido Rosa (posibilidad de seleccionar a qué frecuencia)
19. LEVEL La señal del oscilador es enviada a los buses de grupos, auxiliares, estéreo y mono, y además dispone de salida externa. Este control ajusta el nivel del oscilador
20. PSU STATUS LED que muestra el estado de la fuente de alimentación (estabilidad)

ESCENAS MUTE / MUTE DE GRUPOS Y SECCION MIDI

1. DISPLAY Muestra información como la escena actual, número de escena e información de los controles MIDI. Cuando los puntos están en intermitente, espera confirmación para grabar
2. UP Para incrementar el número de escena. También se utiliza como botón SI para confirmar acciones. Si se mantiene presionado el botón, se acelera el proceso de cambios
3. DOWN Para descender el número de escena. También se utiliza como botón NO para negar acciones. Si se mantiene presionado el botón, se acelera el proceso de cambios
4. RCL Sirve para activar realmente una escena. Si se presiona junto con el botón UP o DOWN, la escena seleccionada será llamada
5. STO Para grabar los cambios hechos en una escena. También para grabar los parámetros MIDI
6. PROG CHANGE Permite mostrar en el display el número de cambio de programa MIDI y canal MIDI correspondiente. Una vez activado, utilice las flechas para cambiar el número de cambio de programa (de 0 127)
7. PREVIEW Permite comprobar cualquier cambio en una escena sin afectar el estado actual de la mesa. Muy útil en actuaciones en directo
8. ACTIVE Para volver la mesa modo activo. Cualquier CUT que se realice, afectará al audio
9. MIDI CHANNEL Para visualizar el número de canal MIDI. Utilice las flechas para cambiar el número de canal MIDI (1 a 16 y ANY)
10. MIDI ACTIVITY LED Se ilumina cuando se transmite o recibe información MIDI
11. Los 8 botones Mute Group o Mute Scene
12. DUMP OUT Para volcados MIDI de los parámetros de la mesa hacia el exterior
13. DUMP IN Para volcar a la mesa parámetros vía MIDI
14. CPU RESET Para desactivar el módulo MIDI sólo en caso de fallo de la fuente de alimentación. Los mutes siguen funcionando en modo manual